



FUNDACIÓN  
DE CULTURA ANDALUZA

MEMORIA  
ANUAL  
2024





## 1. PRESENTACIÓN

## 2. ÓRGANOS DE GOBIERNO

## 3. PROGRAMAS CULTURALES

XIV Premio Ángel Olavarría

Jóvenes Creadores del Sur

III Concurso de Composición Camerística M. Castillo

XX Ciclo Una Apuesta por la Música

Foro de Iniciativas Culturales

XVII Premio Fernán Caballero de Relato Corto

## 4. PROGRAMAS SOCIALES

Juventud XXI

Comité de Promoción Rural

## 5. COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

## 6. INFORME ECONÓMICO 2024

# PRESENTACIÓN



MEMORIA  
2024

Con estas líneas, hago la presentación de la Memoria de actividades de FUNDECA durante el pasado año 2024, cuya lectura espero que resulte ilustrativa y sugerente.

En la Sala de Exposiciones David Puentes continuamos con el programa JÓVENES CREADORES DEL SUR, dirigido a promocionar a artistas noveles de nuestra tierra, en el que destacamos las muestras del proyecto “El maestro y sus alumnos”: en pintura, expusieron Juan Lacomba y 21 de sus discípulos (en marzo); y los profesores Mena Morillas y Paco Broca con 23 de sus alumnos (en junio). Y en escultura, en colaboración con la facultad de Bellas Artes, expuso en septiembre Olegario Martín con 14 de sus antiguos alumnos de Fundación; y en octubre, seis profesores de la Facultad de Bellas Artes con seis de sus antiguos alumnos con la muestra “Espacios fragmentados”, que desafía a la visión humana e interpela a pensar el espacio más allá de su lógica natural, situándonos en los límites de la representación y en una constante dualidad.

El primer premio del Concurso de Composición Camerística Manuel Castillo fue ganado, en su tercera edición por Álvaro Leoncio, con su obra “How to love?”. La entrega tuvo lugar en el Conservatorio, el 5 de diciembre, concluida la Gran Final, tras de la cual se celebró un concierto a cargo del Ensemble de Música Contemporánea, bajo la dirección de Camilo Irizo.

El Ciclo una Apuesta por la Música, en su XX edición, y con la colaboración del Real Círculo de Labradores, ha seguido poniendo en escena a jóvenes valores musicales, que interpretaron obras de Antonín Dvorák y Astor Piazzolla, el 22 de febrero; de Rimski-Kórsakov y Louis Spohr, el 7 de marzo; y de Max Bruch y Johannes Brahms, el 13 de marzo. Para cerrar el Ciclo, el 21 de marzo actuó la Orquesta de Cámara de Sevilla, dirigida por Archil Pochkhua.

En el Foro de Iniciativas Culturales, cabe destacar tres conferencias: la de Raquel Rodríguez Bujalance, responsable de Comunicación de Harambee ONGD España y autora del libro “Mujeres de Ébano”, titulada “La mujer africana: motor de desarrollo social y cultural”, celebrada el 29 de enero en el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huelva; la de José Ángel Domínguez Gil, doctor en Teología Bíblica y residente varios años en Jerusalén, titulada “La realidad del conflicto en Oriente Medio”, que se celebró el 1 de febrero en el Colegio Mayor Guadaira de Sevilla, y en la que analizó la complejidad histórica, étnica y religiosa de la situación en la zona; y la de Bieito Rubido, director del diario EL DEBATE, titulada “La transformación de los medios de comunicación: La era digital”, celebrada el 21 de noviembre en la Casa Ybarra, en la que expuso el cambio formidable que está produciéndose en la relación de la ciudadanía con los medios de información, equiparable a la transformación que significó la imprenta en el siglo XVI.



Los desafíos que la llamada Inteligencia Artificial plantea en el mundo del Derecho fue el tema abordado por Fernando Higinio Llano Alonso, catedrático de Filosofía del Derecho y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, ganador del Premio Ángel Olavarría en su XIV edición, con su trabajo “Justicia, algoritmos y derecho”, cuyo acto de entrega tuvo lugar el 18 de enero en la Sala Salvador de Cajasol. El autor, reconociendo la utilidad de las modernas herramientas informáticas, entiende la tarea de juzgar como una labor insustituiblemente humana.

El Club de Lectura, dirigido por Enrique García-Máiquez, ha continuado con gran éxito en 2024, motivando a sus numerosos asistentes a profundizar en el sentido de las obras leídas previamente. Por su parte, Alberto Fijo, María Caballero y Ana María Marco dirigieron dos sesiones de coloquios de cine.

El Premio Fernán Caballero de Relato Corto fue ganado en su XVII edición por Antonio Orozco Gil, alumno del Colegio Montealto de Jerez de la Frontera, con su obra “Mare Nostrum: futuro o muerte”.

Por lo que respecta a los Programas Sociales, JUVENTUD XXI continúa centrado en el desarrollo integral de los jóvenes en el marco de una sociedad solidaria, con acciones complementarias a las enseñanzas académicas, como aulas de música, periodismo, naturaleza, familia, cocina, deporte, talleres de manualidades y maquetas, informática, fotografía y expresión oral. Además ha organizado cursos de idiomas y campamentos en Londres, Málaga, Punta Umbría y El Pinar, con profesores nativos.

Y a través de su Comité de Promoción Rural, FUNDECA cedió gratuitamente el uso de edificios de su propiedad en Córdoba, Sevilla, Badajoz y Mérida a las Federaciones de Escuelas Familiares Agrarias de Andalucía y Extremadura, donde se imparten Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Formación Profesional, con especial énfasis en la gestión y administración de empresas agroalimentarias y medioambientales.

A todos los colaboradores y bienhechores de FUNDECA, como siempre, gracias de corazón.

**Carlos Pérez-Embidi Wamba**  
*Presidente*

# ÓRGANOS DE GOBIERNO

## PATRONATO

### Presidente

Carlos Pérez-Embid Wamba

### Vicepresidente

Juan de Dios López Uceda

### Secretario

Fernando González de Aguilar Osuna

### Vocales

Francisco Martín Valverde

María Moreno Gonzalo

Ana María Marco Ramírez

José Antonio Vázquez García

## EQUIPO DIRECTIVO

### Director Gerente

Manuel Sánchez Ruiz-Granados

### Programas Culturales

Blanca Merck Navarro

### Sala de Exposiciones

Marta López Navarro

## GESTIÓN

### Administración

Lourdes García Limeses

Joaquín Obando Santaella

Ángel Olavarría Rodríguez-Arango

José Ignacio Casado Morales

Bernabé Bermúdez



MEMORIA  
2024



# PROGRAMAS CULTURALES



MEMORIA  
2024

## XIV PREMIO ÁNGEL OLAVARRÍA

*Pensado principalmente para reconocer la fundamentación ética del Derecho como anclaje de las leyes positivas, este Premio pretende también homenajear a D. Ángel Olavarría Téllez, prestigioso notario sevillano, primer secretario de esta Fundación y patrono hasta su fallecimiento, que dio testimonio durante toda su vida de un comportamiento profesional y humano intachable.*

La Fundación de Cultura Andaluza celebró el 18 de enero, en la Sala Salvador de la Fundación Cajasol, el acto de entrega de la XIV edición del Premio Ángel Olavarría. El ganador este año fue **Fernando Higinio Llano Alonso**, catedrático de Filosofía del Derecho y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, con su trabajo **“Justicia, algoritmos y derecho”**.

El acto estuvo presidido por **Carlos Pérez-Embid Wamba**, presidente de FUNDECA y abogado del Estado, **Juan Antonio Carrillo Donaire**, secretario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y catedrático de Derecho Administrativo, y **Óscar Fernández León**, decano del Colegio de Abogados de Sevilla. **Ángel Olavarría Rodríguez-Arango**, licenciado en Derecho y secretario del jurado, hizo lectura del fallo.

Tras recibir el premio, Fernando Higinio Llano Alonso agradeció a FUNDECA y a los miembros del jurado el galardón entregado, e hizo un breve recorrido por los puntos fundamentales de su trabajo.





# JÓVENES CREADORES DEL SUR

Es un programa para el mecenazgo y la promoción de artistas noveles, que este año ha acogido las siguientes exposiciones e iniciativas:

## Enero de 2024

**Antonio Nodal** presentó su exposición “**Soñar en pequeño**”, una selección de obras mayoritariamente en pequeño formato arropadas por dos de sus fascinantes rollos y otras dos piezas de su trabajo más reciente, todas inéditas o nunca antes expuestas al público. Un mundo de fantasía con entidad propia donde la naturaleza cobra un significado primigenio y revelador.

## Febrero de 2024

Los artistas cordobeses **Javier Flores** y **Luis Celorio** crearon con “**Hoja de Ruta**” un montaje expositivo donde se planteaban propuestas desde diferentes disciplinas creativas, buscando forjar una identidad o conexión en equilibrio con el medio ambiente. Ambos coinciden y son conscientes de la necesidad de sensibilizar a la sociedad, frente a fenómenos emergentes que dañan el medio natural, como pue-



| “Soñar en pequeño”, de Antonio Nodal.



| Exposición de pinturas “λ 558-570 nm.”

de ser el cambio climático. De ahí que este proyecto utilice la naturaleza como escenario artístico.

## Marzo de 2024

En física, la letra griega lambda (λ) representa la longitud de onda 558-570 nm., que va entre el verde y el amarillo. Y este fue el tema que reunió a **Juan Lacomba** con 21 de sus alumnos en la exposición de pintura “**λ 558-570 nm.**”. La muestra, con 21 obras de mediano formato y una serie de 10 pequeñas piezas, pretendía acercar al público a la “onda” de Lacomba y sus aprendices, muchos de ellos ya considerados artistas emergentes.

## Mayo de 2024

La muestra de este mes llevó por título “**Con f de flor**”, de **Loreto Bayo**, y contó con los poemas de **Graciela Escudero**. Las flores de esta exposición se sitúan en un mundo entre el real y el imaginado. En muchos de sus lienzos, la pintora no pretende imitar las flores reales sino que, haciendo referencia a los bordados de los mantones de manila, desarrolla una simbología propia.



| Javier Flores y Luis Celorio mostraron su “Hoja de ruta”.



| En primavera se pudo disfrutar de “Con f de flor”.

## Junio de 2024

“**Del paisaje**” reunió a los reputados artistas y profesores **Mena Morillas** y **Paco Broca** con 23 de sus alumnos, en un nuevo impulso cultural de FUNDECA bajo la marca de “El maestro y sus alumnos”. La muestra estaba compuesta por 25 obras pictóricas, dos de ellas de los propios maestros, realizadas “Peinture en plein air” en el entorno del Alcázar de Sevilla y los alrededores del Guadalquivir.



| La muestra más multitudinaria del año: “Del paisaje”.

## Septiembre de 2024

En colaboración con la facultad de Bellas Artes de Sevilla, la muestra “**Bronce**” congregó al escultor **Olegario Martín** con 14 de sus antiguos alumnos de Fundación, en un nuevo proyecto del programa cultural “El maestro y sus alumnos”. 15 obras escultóricas, una de ellas del propio maestro, realizadas en bronce y técnica mixta.



| Olegario Martín y sus alumnos firmaron en “Bronce”.

## Octubre de 2024

“**Espacios fragmentados**”, nueva muestra en colaboración con la facultad de Bellas Artes de Sevilla, que reunió a seis profesores del departamento de escultura de BB.AA. con seis de sus antiguos alumnos. Una propuesta escultórica que desafía a la visión humana e interpela a pensar el espacio más allá de su lógica natural, situándonos en los límites de la representación y en una constante dualidad.



| La exposición escultórica “Espacios fragmentados”.

## Noviembre de 2024

Nada más y nada menos que 16 obras pictóricas de creadoras andaluzas (**Loreto Bayo**, **Ati Bernal**, **Victoria García**, **Marga Gª Pinto**, **Hoyo**, **Nani Huici**, **Miriam Jiménez**, **Macarena La Garza**, **María Llorente**, **Mento Muñoz**, **Sierra Muñoz**, **Carmen Palop**, **Mª Ángeles Parrilla**, **Ana de la Puerta**, **Rosa de Trías** y **Rocío Viguera**) se unieron a la performance de Marina Molano en “**In Tondo**”.



| “In Tondo”, interesante muestra de 16 creadoras andaluzas.

## Diciembre de 2024

Cerró el año “**Esta supuesta dualidad**”, la primera puesta en escena individual de **Enrique Jiménez Delclós**. Con 22 óleos sobre lienzo, la exposición fue apadrinada por su maestro, **Miguel Gómez Losada**, que explicó en la presentación que “es una nueva serie de pinturas que resumen los cuatro años que llevo disfrutando de la evolución de Enrique en Arte-Estudio, donde doy clases de pintura”.



| Jiménez Delclós se estrenó con “Esta supuesta dualidad”.





### III CONCURSO DE COMPOSICIÓN CAMERÍSTICA “M. CASTILLO”

Segunda edición de este premio que busca la proyección de los jóvenes compositores que finalizan sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía. Es una iniciativa fruto de la colaboración de la Fundación de Cultura Andaluza y el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Álvaro Leoncio, con su obra “How to love?”, se alzó con el primer premio del III Concurso de Composición Camerística “Manuel Castillo”. La entrega del galardón se llevó a cabo una vez concluida la Gran Final celebrada en el Conservatorio el 5 de diciembre, y tras la decisión del tribunal integrado por **Cossimo Colazzo** (compositor italiano, pianista y director de orquesta), **Juan Luis Pérez** (profesor de música de cámara, teoría de la forma y director de orquesta), **César Camarero** (compositor, Premio Nacional de Composición), **Camilo Irizo** (catedrático de clarinete y profesor de taller de música contemporánea) e **Israel Sánchez** (profesor de análisis musical y Director del CSM Manuel Castillo).

La Gran Final incluyó un concierto, con la interpretación de todas las obras seleccionadas, a cargo del Ensemble de Música Contemporánea del CSM Manuel Castillo, bajo la dirección de Camilo Irizo.



Además de la obra ganadora, se pudo disfrutar de “Echoes of Matter”, de **María de los Ángeles Sánchez Valseca**, “Alla Metà”, de **Ángel Blanco Vázquez**, y “Lágrimas en un bosque de agujas”, de **Pablo Soler**.

### XX CICLO UNA APUESTA POR LA MÚSICA

Pensado para cultivar el gusto y la afición por la música, este ciclo promueve la puesta en escena de jóvenes valores musicales. La actividad cuenta con la colaboración del Real Círculo de Labradores, el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y la Orquesta de Cámara de Sevilla. El programa de 2024 fue el siguiente:

#### 22 de febrero

**Pochettino Quintett** (Nelly Romero -violín-, Denise Valmaseda -violín-, Michelangelo Giornetti Medina -viola-, Inmaculada Olmo -violonchelo- y María del Carmen Lorenzo -piano-) con obras de Antonín Dvorák y Astor Piazzolla.

#### 7 de marzo

**Quinteto Sinergia** (Javier Albarrán -clarinete-, Car-

los González -fagot-, María Hoya -trompa-, Juan Luis Merino -flauta- y Gabriel Salgado -piano-), con pizas de Nikolái Rimski-Kórsakov y Louis Spohr.

#### 13 de marzo

**Trío Gamán** (Alberto Chacón al clarinete, Mario Camargo al violonchelo y Pablo Morales al piano), con una selección de Max Bruch y de Johannes Brahms.

#### 21 de marzo

**Orquesta de Cámara de Sevilla**, dirigida por Archil Pochkhua, con obras seleccionadas de A. Matrone (*Hijaz*), A. Vivaldi (*Concierto RV558, 1º Mov*), W. A. Mozart (*Concierto nº 23, 2º mov*), S. Bacarisse (*Romanza para guitarra y orquesta*), I. Albéniz (*Sevilla*), o J. Brahms (*Danza Húngara*).





## FORO DE INICIATIVAS CULTURALES

Programa de eventos encaminados a dialogar y reflexionar en torno a lo más actual de la cultura. En este año 2024 destacamos estas actividades:

**Conferencia de Raquel Rguez. Bujalance: “La mujer africana: motor de desarrollo social y cultural”**  
El 29 de enero se celebró esta conferencia en el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huelva a cargo de **Raquel Rodríguez Bujalance**, responsable de Comunicación de Harambee ONGD España y autora del libro “Mujeres de Ébano”.

**Club de Lectura**  
Dirigido por **Enrique García-Máiquez**, en este año 2024 ha continuado esta actividad que motiva a los asistentes a comentar e intercambiar opiniones sobre una misma obra que hayan leído previamente. Las sesiones tienen lugar en la Sala de Exposiciones David Puentes, y en el curso 2024/2025 se desarrolla el programa en dos bloques: Los géneros literarios y La complejidad del corazón.

**Conferencia de José Ángel Domínguez Gil: “La realidad del conflicto en Oriente Medio”**  
El Colegio Mayor Guadaira de Sevilla acogió el 1 de febrero esta ponencia a cargo de **José Ángel Domínguez Gil**, doctor en Teología Bíblica, director ejecutivo de CRETIO Foundation y especialista en Tierra Santa. El conferenciante habló del papel de Israel en la zona, analizando su historia y dinámicas actuales. Abordó también la situación de Palestina y Hamás, destacando sus acciones y perspectivas futuras. Incluso se preguntó, ¿quién es quién en la Guerra de Israel contra Hamás?



**Coloquios “Personajes&Personas” en Sevilla**  
En este 2024 se celebraron dos sesiones de estos coloquios de cine y series: “Grandes libros, grandes películas” y “25 años de FilaSiete: 100 películas”. Ambos fueron conducidos por **Alberto Fijo**, director de FilaSiete y profesor universitario de Narrativa Audiovisual e Historia del Cine, **María Caballero**, Catedrática de Literatura Hispanoamericana, y **Ana Mª Marco**, profesora titular de Física Aplicada.

**Series: la vida en episodios**  
Nuevo seminario de FUNDECA para acercarse a las mejores series analizadas en fondo y forma. Expertos en lenguaje audiovisual, que además de docentes son críticos profesionales, dialogan con los asistentes sobre la ficción seriada contemporánea. La actividad, que tiene lugar en la Sala de Exposiciones David Puentes, cuenta en el curso 2024/2025 con el siguiente programa: “Series y Literatura”, “Series, sociedad y psicología”, “Series e Historia” y “Series y entornos profesionales”.

**Conferencia de Bieito Rubido: “La transformación de los medios de comunicación: La era digital”**  
La Casa Ybarra (sede de Sanguino Abogados) acogió esta conferencia de **Bieito Rubido**, director del diario El Debate, quien explicó entre muchas otras cuestiones que “está ocurriendo algo parecido a cuando Gutenberg puso en marcha la imprenta y las consiguientes guerras que vinieron inmediatamente después. Supuso una capacidad enorme de propagar ideas. Algo muy parecido nos ha pasado con la era digital. Es el gran cambio de la relación de la ciudadanía con la información”.

## XVII PREMIO FERNÁN CABALLERO DE RELATO CORTO



*Creado para el fomento de la escritura y la actividad literaria entre los jóvenes, el Premio está dirigido a alumnos y alumnas de 4º de ESO y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

La Casa de la Provincia de Sevilla acogió el 28 de junio el acto de entrega del XVII Premio Fernán Caballero de Relato Corto. En este 2024, **Antonio Orozco Gil**, alumno del Colegio Montealto de Jerez de la Frontera (Cádiz), resultó ganador con su obra “Mare Nostrum: futuro o muerte”.

El jurado del certamen, compuesto por personas muy vinculadas al mundo de la literatura, la comunicación y la enseñanza -**Blanca Merck** (presidenta), **Francisco Correal**, **Antonio del Junco**, **Ana María Marco**, **Lucía Maher**, **María Moreno**, **Irene Reyes Noguerol**, **Ricardo Ríos** y **José María García Blanco** (secretario)-, también otorgó un accésit a la obra titulada “Corazón de plástico”, de **Mar**

**Rodríguez-Guerra Bornay** (Colegio Buen Pastor, de Sevilla), y nombró finalistas a **Paula del Pozo García** (Colegio San José SS.CC., de Sevilla) por “Lo aterrador de ser monstruo”, **Leyre Ledesma Aragüez** (Colegio Santa Rosa de Lima, de Málaga) por “El precio de la supervivencia”, y **José Luis Andrey Luque** (Colegio Nuestra Señora del Pilar, de Jerez de la Frontera, Cádiz) por “Mi refugio”.

Estas cinco obras forman parte de la colección “Primeros Relatos 2024”, libro editado por FUNDECA que también se presentó en este evento por parte del presidente del Patronato de la Fundación, **Carlos Pérez-Embid**, y se entregó a los cinco autores.

En esta convocatoria del Premio Fernán Caballero de Relato Corto participaron 48 alumnas y 22 alumnos, de entre 13 y 18 años, matriculados en 30 centros educativos públicos y privados de las ocho provincias andaluzas.





# PROGRAMAS SOCIALES

## JUVENTUD XXI

*La Fundación promueve actividades formativas para el desarrollo integral de la juventud en el marco de una sociedad solidaria; las plantea como acciones complementarias a las enseñanzas académicas; y son desarrolladas por numerosas asociaciones juveniles y diversos colegios mayores universitarios del territorio andaluz. Desde ese compromiso con el que consagrarse a la formación integral de los jóvenes en el contexto intercultural actual, la Fundación apoya actividades que faciliten la convivencia y una mayor formación humana entre la gente joven. Las áreas de actividad desarrolladas en 2024 han sido:*

**Aulas** de música, periodismo, naturaleza, técnicas de estudio, familia, cocina, deporte y creación literaria.

**Talleres** de habilidades, manualidades y maquetas, informática, fotografía y cine, orientación universitaria, expresión oral, idiomas y habilidades de aprendizaje.



**Idiomas** con cursos y campamentos en Londres y, dentro de la Comunidad Andaluza, en Málaga, Punta Umbría y El Pinsapar, con profesores nativos.

**Y otras actividades** como Congresos y Simposios, Jornadas, proyectos solidarios, Campos de Trabajo, o Concursos Culturales.

## COMITÉ DE PROMOCIÓN RURAL

*Tiene como finalidad impulsar el crecimiento de la cultura, la formación profesional y el desarrollo social en el medio rural.*



Conforme al acuerdo establecido con las **Federaciones de Escuelas Familiares Agrarias de Andalucía y Extremadura**, la Fundación cedió gratuitamente el uso de los edificios de su propiedad para sus fines. En estas escuelas se imparten, además de Bachillerato y ESO, Programas de Formación Permanente y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Formación Profesional, poniéndose especial énfasis en la gestión y administración de empresas agroalimentarias y medioambientales.

En Andalucía, las Escuelas Familiares Agrarias que reciben el apoyo de la Fundación son **“Torrealba”**, en Almodóvar del Río (Córdoba); **“Yucatal”**, en Posadas (Córdoba); **“Elcható”**, en Brenes (Sevilla); **“Casagrande”**, en Valdivia (Badajoz); y **“Guadalju-cén”**, en Mérida (Badajoz).



MEMORIA  
2024



# COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

## ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO DE LA COMUNICACIÓN (APC)

**A) P (C)**  
ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO DE LA COMUNICACIÓN

La Fundación mantiene un acuerdo de colaboración con la APC, en la que se integran un centenar de profesionales de la comunicación de diferentes áreas.

## CASA DE LA PROVINCIA (DIPUTACIÓN DE SEVILLA)

**CASA DE LA PROVINCIA**  
DIPUTACION DE SEVILLA

Colabora en la organización de varias actividades culturales, como el ciclo *Una Apuesta por la Música*, el *Premio Fernán Caballero de Relato Corto* y *Encuentros Poéticos*.

## COLEGIOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Almonte**  
Sterling University Housing

La Fundación, en su calidad de Entidad Promotora de los Colegios Mayores Universitarios Almonte y Guadaira, ambos en Sevilla, colabora de manera sostenida en la organización de sus actividades culturales.

**COLEGIO MAYOR GUADAIRA**

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA**

*Una Apuesta por la Música*, el *Premio de Investigación Musical* *Juan Bermudo* y el *Concurso de Composición Camerística Manuel Castillo* cuentan con el apoyo y organización de esta institución educativa.

## COOPERACIÓN INTERNACIONAL ONG

El convenio de colaboración con esta ONG se concreta cada año en el apoyo a programas de impulso del voluntariado entre la juventud andaluza y extremeña.

**COOPERACIÓN INTERNACIONAL**

## FUNDACIÓN CAJASOL

La Fundación Cajasol colabora en diversas acciones de FUNDECA, tanto del área social como del área cultural.

**Fundación Cajasol**

## ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA

Desde hace varios años colabora con la Fundación a través del programa *Una Apuesta por la Música*, participando en diferentes conciertos y eventos especiales.

**Orquesta de Cámara de Sevilla**

## REAL CÍRCULO DE LABRADORES

La Fundación trabaja desde hace varios años con esta histórica institución sevillana, que fue la sede (en sus instalaciones de la calle Pedro Caravaca de Sevilla) del ciclo *Una Apuesta por la Música*.

**REAL CÍRCULO DE LABRADORES**

## OTROS CONVENIOS DE COLABORACIÓN

- José Luis Pérez Halcón.
- José Luis Portilla Ciriquíán.
- Farmacia Calle Real.
- Juan Carlos Moles Morenilla.
- Mariano Hernández Barahona.
- T10Team - Estudio de Arquitectura.

# INFORME ECONÓMICO

## GASTOS E INVERSIONES

En el año 2024 la Fundación de Cultura Andaluza destinó 1.167.015 euros para el desarrollo de sus programas.

Los gastos en administración y gestión han ascendido a 249.278 euros (21% del total).

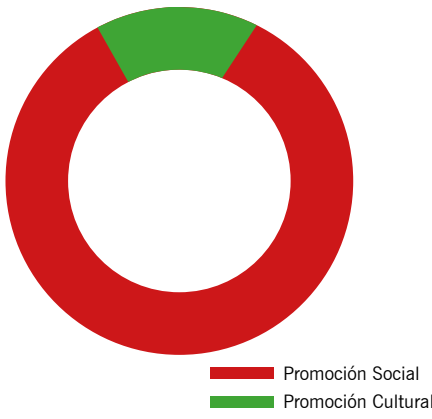
Los gastos antes indicados se distribuyen entre los siguientes conceptos:

1. Gastos fines fundacionales	729.825
Promoción Cultural	100.233
Promoción Social	629.592
2. Administración y gestión	249.278
Personal	112.050
Suministros y servicios	137.228
3. Inversiones instalaciones con fines fundacionales	187.912
TOTAL GASTOS/INVERSIONES	1.167.015

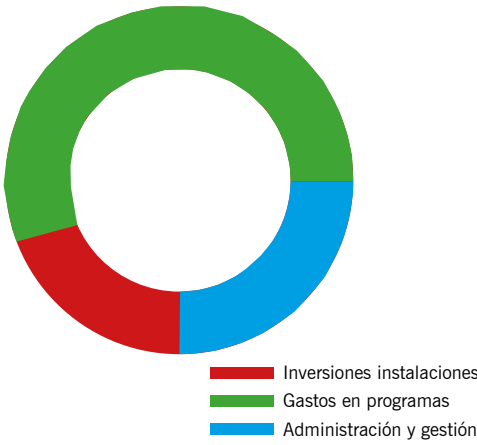
## FINANCIACIÓN

Para estos gastos se ha contado con la siguiente financiación:

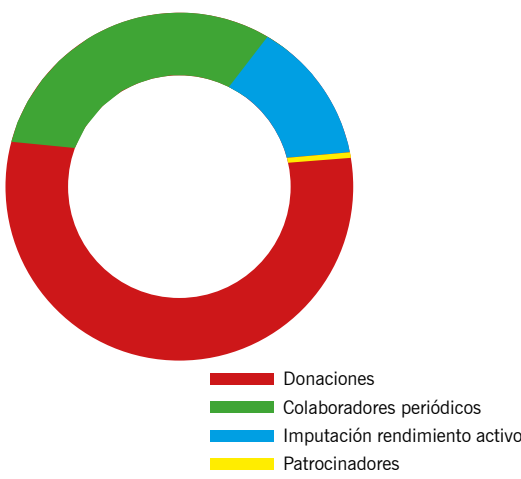
1. Colaboradores periódicos	337.469
2. Patrocinadores	21.783
3. Donaciones	657.120
4. Imputación rendimiento activo	150.643
TOTAL RECURSOS	1.167.015



GASTOS EN PROGRAMAS



DISTRIBUCIÓN DEL GASTO



ORIGEN DE LOS FONDOS





# FUNDACIÓN DE CULTURA ANDALUZA

C/ SALMEDINA 3 - 41012 SEVILLA

TEL: 954 298 052 - FAX: 954 298 835

[INFO@FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG](mailto:INFO@FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG)

[WWW.FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG](http://WWW.FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG)