



FUNDACIÓN  
DE CULTURA ANDALUZA



febrero-  
abril  
2025



XXI CICLO  
*Una Apuesta  
por la Música*



FUNDACIÓN  
DE CULTURA ANDALUZA

C/ SALMEDINA 3 - 41012 SEVILLA  
TFNO: 954 298 052 - FAX: 954 298 835  
INFO@FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG  
WWW.FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG

# XXI Ciclo *Una Apuesta por la Música*

.....MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO DE 2025.....

*Página 5*

.....TRÍO MERAKI.....

*Página 6*

.....TRÍO SILEIO.....

*Página 8*

.....JUEVES 6 DE MARZO DE 2025.....

*Página 10*

.....CUARTETO BELLUM.....

*Página 11*

.....JUEVES 27 DE MARZO DE 2025.....

*Página 14*

.....ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA.....

*Página 15*

.....JUEVES 3 DE ABRIL DE 2025.....

*Página 20*

.....QUINTETO ESSENZA.....

*Página 21*



## *Trío Meraki*



## *Trío Silfio*

*Miércoles 19 de febrero de 2025*  
*20:00 horas*

## Trío Meraki

(piano, violín y trompa)

Trío mi bemol Mayor op. 40

Johannes BRAHMS (1833-1897)

- I. Andante
- II. Scherzo (Allegro)
- III. Adagio mesto
- IV. Allegro con brio

Lucía Yan Pan Fernández, piano  
Vera María Germán Rojas, violín  
Pablo Angulo Fernández, trompa



## Currículo

### TRÍO MERAKI

El trío Meraki, compuesto por estudiantes del C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla, se forma de la mano del catedrático de piano Óscar Martín.

**Pablo Angulo Fernández** es natural de Sevilla y es trompista. Cursa 4º de EESS con el profesor **Manuel Fernández**. Actualmente es miembro de la Orquesta Bética de Cámara y ha formado parte de diversas orquestas jóvenes en Andalucía. Llevó a cabo su Erasmus en Leipzig (Alemania) con el profesor **Thomas Hauschild** durante el curso 2023/24. Ha recibido clases de grandes trompistas como **Rodolfo Epelde**, **José Vicente Castelló**, **Bernardo Silva** o **María Rubio**.

**Vera Germán Rojas**, de Sevilla, comenzó sus estudios como violinista en el CEM Cazalla de la Sierra y más tarde estudió en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla). Actualmente cursa 3º de violín con el profesor **Patricio Gutiérrez**. Ha participado en varias orquestas jóvenes en nuestra Comunidad, como la Orquesta Joven de Andalucía.

**Lucía Yan Pan Fernández** es pianista y estudia 4º curso de EESS. Inició los estudios de música en el CEM Ana Valler y continuó en el CPM Francisco Guerrero. Ha recibido *master-classes* de piano con prestigiosos profesores como **Ángel Sanzo**, **Patrín García-Barredo**, **Gustavo Díaz Jerez**, **Kennedy Moretti**, **Stefano Mancuso** y **Ana Guijarro**. Durante el curso 2023/2024 realizó Erasmus en el Conservatorio Claudio Monteverdi (Bolzano) con la profesora **Alessandra Brustia**.

# Trío Silfio

(piano, violín y clarinete)

## Historia del soldado

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

- I. Marche du soldat
- II. Le violon du soldat
- III. Petit concert
- IV. Tango / Valse / Ragtime
- V. Danse du diable

Carmen Pérez Salmoral, piano  
 Julia Rodríguez Algarín, violín  
 Joaquín Vera García, clarinete



# Currículo

## TRÍO SILFIO

**Joaquín Vera García** (clarinete) nace en Nerpio, en la sierra de Segura, en el año 2001. Comienza sus estudios de clarinete en la escuela de música de la Agrupación Musical de Beniaján (Murcia), más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y actualmente está cursando 4º en el CSM Manuel Castillo con el catedrático **Camilo Irizo**.

**Julia Rodríguez Algarín** (violín) nace en la ciudad de Granada, en 2002, donde empezó a estudiar música a los ocho años. Este año terminará sus estudios superiores de violín en el CSM Manuel Castillo.

**Carmen Pérez Salmoral** (piano) nace en Valencina de la Concepción (Sevilla), en 2002. Comienza sus estudios a los seis años en el Conservatorio de Sanlúcar la Mayor, y a los ocho años, con el pianista **Tommaso Cogato**. Actualmente está cursando 3º de interpretación en el CSM Manuel Castillo, con la catedrática **Marta Policinska**.



# Cuarteto Bellum

*Jueves 6 de marzo de 2025*  
*20:00 horas*

## Cuarteto Bellum

(violín, viola y violonchelo)

### Cuarteto nº 8 Op. 110

**Dimitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)**

- I. Largo**
- II. Allegro molto**
- III. Allegretto**
- IV. Largo**
- V. Largo**

### Cuarteto nº 8 Op. 110

**Antonin DVORAK (1841-1904)**

- I. Allegro ma non troppo**
- II. Lento**
- III. Molto vivace**
- IV. Finale: vivace ma non troppo**

**Alejandro González Rodríguez, violín**

**Carmen García Ruiz, violín**

**Fátima Moga García, viola**

**Elena Rodríguez Vidal, violonchelo**



## Currículo

### CUARTETO BELLUM

**Alejandro González Rodríguez** nace en 2003 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). A los 12 años comienza el grado elemental y después de dos años accede al grado profesional en el conservatorio de Jerez de la Fra. con los profesores **José Luis Morano** y **Colette Babiaud**. Desde el curso 2022/23 cursa el grado superior con el profesor **Alejandro Bustamante** obteniendo matrícula de honor en el segundo curso (2023/24) y también estudia en la fundación Barenboim con **Michael Barenboim**. Es miembro de la OJA, y cuenta con experiencia en música de cámara como con el cuarteto Nazari. Alejandro ha recibido *masterclasses* de profesores como **Vladimir Dmitrenko**, **Luis Miguel Díaz** y **Alexandre Da Costa**.

**Carmen García Ruiz** comenzó a estudiar violín en el conservatorio Manuel García Matos, donde realizó el grado elemental de música. Posteriormente, continuó sus estudios en el conservatorio Francisco Guerrero de la mano de profesores como **Raquel Batalloso**, **Anca Bitan** y **Branislav Sisel**, donde acabó con matrícula de honor y mención honoraria. Actualmente, se encuentra estudiando en el CSM Manuel Castillo con **Rafael Muñoz-Torrero**. Durante estos años también ha participado con orquestas como la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la Joven Orquesta de Andalucía, entre otras.

Nacida en Bailén (Jaén) en el año 2003, **Fátima Moga García** inicia sus estudios de viola en el CEM “Reina Sofía” de la

misma localidad con la docente **Cristina Bonet**, continuando en el CPM “Andrés Segovia” sus Enseñanzas profesionales con el trabajo de **María Luisa Lemus Campello**. Desde pequeña comienza a participar en la Joven Orquesta “Allegro” de Bailén, además de continuar con la Orquesta Universidad de Jaén, Orquesta Universidad de Almería y, actualmente, titular de la Joven Orquesta de Canarias. Ha recibido formación por parte de docentes como **Aglaya González**, **Marco Misciagna**, **Razvan Cociodar** y **Almudena García**, entre otros. Además, se ha encontrado bajo la dirección de **Ignacio García Vidal** (director de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española), **Michael Thomas** y **Víctor Pablo Pérez**. Actualmente, cursa 2º de Enseñanzas Superiores en la cátedra de **Aglaya González**.

Nacida en Sevilla capital en el año 2000, **Elena Rodríguez Vidal** inicia sus estudios de violonchelo en el CEM “Macarena” de la misma localidad con las docentes **María José Calabuig** y **Ana Sánchez Barrueco**. Continúa con sus enseñanzas profesionales en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla de la mano de **Manuel Peralta Tomillo** y **Carmen García Moreno**, donde se gradúa con matrícula de honor y el Premio Extraordinario 2021/2022 de la Junta de Andalucía en la especialidad de Enseñanzas Profesionales de Música. Desde pequeña ha formado parte de agrupaciones tanto de cámara, como a nivel orquestal, recientemente participando como titular en la Joven Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en clases de música de cámara con miembros del Cuarteto Quiroga. Ha recibido formación por parte de docentes como **Aldo Mata**, **Israel Fausto**, **Dirk Vanhuyse**, **Cibrán Sierra** y **Josep Puchades**, entre otros. Actualmente, cursa su 2º año de Enseñanzas Superior bajo la cátedra de **Aldo Mata**.



## Orquesta de Cámara de Sevilla

**Giovanni Paisiello**, Ob. El Barbero de Sevilla

**Wolfgang Amadeus Mozart**, Ob. Don

Giovanni

**Wolfgang Amadeus Mozart**, Ob. Las bodas de Fígaro

**Franz Schubert**, Sinfonía n 5. 1º Mov.

**Ludwig Van Beethoven**, Ob. Egmont

**Gioachino Rossini**, Ob. El Barbero de Sevilla

**Pietro Mascagni**, Intermezzo, Cavalleria rusticana

**Johann Strauss**, El danubio azul

**Director:** Archil Pochkhua.

**Violín I:** Andrés Castellano, Pablo Biruk, Paola Galván, Alba Mota, Nico Jackson.

**Violín II:** Sonia Aguilar-Galindo, Sofia Managadze, Mario Fornell, Alejandra Ritoré, Beatriz Vega, Lorenzo Mota.

**Viola:** Ángel Luis Schlatter, Alba Cuevas, Claudia Gavira.

## Orquesta de Cámara de Sevilla

*Jueves 27 de marzo de 2025*  
*20:00 horas*



**Violonchelo:** Fran Gutiérrez, Jara Espada, Noa Lora, Lucas Romero, Rodrigo García, Miguel Ángel Arroyo.

**Contrabajo:** Ramón Rodríguez, Jesús Chito.

**Percusión:** Martín Chito.

**Oboe:** Carlos Martínez, Pepe Delgado.

**Flauta:** Eva Marín, Victoria Maya, Mateo Míguez.

**Clarinete:** Marina Sánchez, Estrella Sabán, Jesús Barrera.

**Trompa:** Ricardo Carvajal.

**Trompeta:** Javier Ballesta, Leila Barrera León.

## Currículo ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA

La **Orquesta de Cámara de Sevilla** se constituyó en el año 2015 y en la actualidad sigue siendo un ambicioso proyecto musical con sede en Sevilla, España. Su principal objetivo es fomentar la formación de jóvenes músicos en la interpretación de composiciones clásicas y de cámara. Esta peculiar orquesta apuesta por proyectos colaborativos que contribuyan a mejorar la sociedad y sus ciudadanos a través de la música clásica. Su director, **Archil Pochkhua**, destaca en su labor, por seguir unas técnicas de formación dirigidas a potenciar el talento entre los jóvenes integrantes. Esta iniciativa musical contribuye claramente a la difusión y la promoción del carácter social que subyace en la interpretación musical. Entre los repertorios elegidos, el director hace especial hincapié en aquellas obras y compositores que, por circunstancias diversas, no han sido suficientemente reconocidos o puestos en valor en la historia de la música.

La **Orquesta de Cámara de Sevilla (OCS)** desarrolla programas de docencia e investigación para difundir el repertorio musical nacional e internacional, y aspira a convertirse así, en un referente cultural, pedagógico y social mediante la instrucción y la práctica de la música.

En la actualidad, la orquesta está integrada por 30 chicos y chicas de entre 14 y 21 años. Su común denominador es la pasión y el entusiasmo por la música, un sentimiento que claramente comparte y transmite su director.

A diferencia de la mayoría de las orquestas existentes, la **Orquesta de Cámara de Sevilla** no trabaja a través de la organización de encuentros puntuales durante el año, sino que lleva a cabo ensayos semanales, que pueden verse intensificados si el repertorio lo requiere y el director lo considera oportuno. En este sentido, el rigor, el compromiso

so y la búsqueda de la excelencia, son los distintivos que caracterizan el programa formativo que llevan a cabo y que puede comprobarse en los conciertos que ofrecen.

Los pilares fundamentales de esta orquesta y el secreto de su buen funcionamiento es la colaboración, el compañerismo y la disciplina en el estudio. Durante el curso la orquesta lleva a cabo una serie de convivencias en las que participan todos sus integrantes y que refuerzan la confianza y el sentido de pertenencia a un equipo. Así, no es de extrañar que sus músicos se sientan como en una gran familia al formar parte de la orquesta.

Estos jóvenes músicos reciben una formación reglada en conservatorios profesionales y superiores de Andalucía. Y la orquesta se convierte por lo tanto en un espacio común donde pueden continuar su evolución y crecimiento tanto personal como profesional.

Gracias a este compromiso y a una dedicación constante la Orquesta puede participar en festivales como *Eurobestries International* donde están presentes desde su fundación. En estos festivales se prioriza el intercambio, la amistad y el encuentro a través de la música, les permite compartir espacio con otras orquestas internacionales interpretando junto a músicos procedentes de todo el mundo, lo que supone un enriquecimiento artístico, cultural y humano de gran valor para todos.

Movidos por una curiosidad por participar en proyectos más allá de su propio país han trabajado en el 2023 junto a la coral **CasaSawt** de Casablanca (Marruecos). Bajo la batuta de ambos directores, **Adnane Matrone** encargado de la interpretación de un rico programa de obras de carácter andalusí y oriental y **Archil Pochkhua** encargado del repertorio clásico interpretando obras de carácter español, que han llevado a una gira de conciertos en Sevilla, y en Rabat y Casablanca en Marruecos.

## Dirección musical

El director de la Orquesta de Cámara de Sevilla, **Archil Pochkhua**, nació en el país de Georgia. Desarrolla una formación musical académica en el Conservatorio Estatal de Tbilisi (Georgia) y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, donde colaboró durante más de dos años. Fue componente de la Orquesta Filarmónica de Georgia, accediendo entonces como titular del Teatro Bolshoi de la capital rusa. Fue premiado en el concurso de músicos jóvenes de su país en 1974, y más tarde, en 1991, como miembro de un conjunto de Cámara en el Festival Internacional de Sharoyan (Alemania). En 1993 entró a formar parte como maestro de viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha permanecido hasta finalizar su compromiso laboral en 2014.

En su papel como Director, **Archil Pochkhua** es conocido por un estilo original, de gran capacidad educativa, siendo muy apreciado por llevar a cabo un repertorio amplio y por su interés en recomponer partituras de autores olvidados o que no fueron suficientemente valorados en su época, como ocurre por ejemplo con el músico Le Chevalier de Saint-George, el primer compositor negro de música clásica en la corte de Luis XV en Francia. Por este motivo cada año es invitado por la Asociación francesa *Le Concert de Monsieur de Saint-George* en París, de la que recibió el premio y reconocimiento de la orden en 2009.

Desde su llegada a España este director ha seguido la pasión que le lleva a ser director, continuando con su labor de educar en esta profesión a un elevado número de chicas y chicos de Andalucía, siendo el fundador de tres jóvenes orquesta hasta la fecha:

- *Joven Orquesta de Cámara de Jerez 'Maestro Ahvarez Beigbeder'*. 1998.
- *Sinfonietta*, orquesta ligada al colegio San Francisco de Paula de Sevilla. 2012.
- *Orquesta de Cámara de Sevilla, OCS*, orquesta fundada en el 2015 y en la que continúa actualmente su labor formativa y creativa dentro de la educación musical.



# Quinteto Essenza

*Jueves 3 de abril de 2025*  
*20:00 horas*

## Quinteto Essenza (clarinete, violín, viola y violonchelo)

### Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda Op.34

Carl Maria VON WEBER (1786-1826)

- I. Allegro
- II. Fantasy. Adagio
- III. Menuetto. Capriccio Presto
- IV. Rondó. Allegro giocoso

### Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda n3 Op.23

Heinrich Joseph BAERMANN (1784-1847)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro

José Muñoz Román, clarinete  
Marta Pérez Navarro, violín  
Juan Pedro Soria Mendoza, violín  
Andrés García Rodríguez, viola  
Mario Camargo Reina, violonchelo

## Currículo

# QUINTETO ESSENZA

En la actualidad, este grupo recibe clases de Música de Cámara de **Antonio Salguero**, reconocido clarinetista sevillano y catedrático del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.



FUNDACIÓN  
DE CULTURA ANDALUZA

C/ SALMEDINA 3 - 41012 SEVILLA  
TFNO: 954 298 052 - FAX: 954 298 835  
INFO@FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG  
WWW.FUNDACIONCULTURAANDALUZA.ORG

# XXI CICLO

# Una *Apuesta* por la *Música*



ORGANIZA

Fundación de Cultura Andaluza

COLABORAN

Real Círculo de Labradores

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Orquesta de Cámara de Sevilla

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Real Círculo de Labradores de Sevilla

C/ Pedro Caravaca nº 1

*Entrada libre hasta completar aforo*



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

