

XX CICLO UNA APUESTA POR LA MÚSICA

una apuest

por

MÚSICA

febrero
marzo 2024

"una apuesta por la música" es un ciclo de



Pochettino Quintett

Jueves 22 de febrero de 2024
20:00 horas

Pochettino Quintett

(dos violines, viola, violonchelo y piano)

Quinteto con piano n° 1, op.5

A. DVORAK (1841-1904)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante sostenuto
- III. Finale. Allegro con brio

Oblivion

Á. PIAZZOLLA (1921-1992)

Nelly Romero, violín

Denise Valmaseda, violín

Michelangelo Giornetti Medina, viola

Inmaculada Olmo, violonchelo

María del Carmen Lorenzo, piano



Currículo

POCHETTINO QUINTET

Desde hace varios años, la **Fundación de Cultura Andaluza**, el **Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla** y el **Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo** vienen colaborando en la celebración del Ciclo “**Una apuesta por la música**”, un ciclo de conciertos de carácter anual que tiene como protagonistas a jóvenes músicos de la ciudad hispalense y del entorno. En esta edición, son tres grupos de música de cámara del conservatorio los seleccionados para llevar a cabo los tres conciertos que conforman esta actividad, que resulta, sin lugar a dudas, una oportunidad de gran valor formativo para el alumnado.

El concierto del 22 de febrero será ofrecido por el grupo **Pochettino Quintett**. Este quinteto de cuerdas con piano está formado por **Nelly Romero** (violín), **Denise Valmaseda** (violín), **Michelangelo Giornetti Medina** (viola), **Inmaculada Olmo** (violonchelo) y **María del Carmen Lorenzo** (piano).

En la actualidad, este grupo recibe clases de Música de Cámara de **Óscar Martín**, reconocido pianista sevillano y catedrático del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. En noviembre de 2023 participaron en el concierto inaugural de “Rota Piano Week”, en el Hotel Duque de Nájera. Entre sus próximos proyectos, **Pochettino Quintet** tiene prevista la participación en diversos concursos de interpretación.



Quinteto Sinergia

Jueves 7 de marzo de 2024
20:00 horas

Quinteto Sinergia

(clarinete, fagot, trompa, flauta y piano)

Quinteto en Si Bemol Mayor

N. RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Rondo. Allegro

Quinteto para piano y vientos en Do menor op.52

L. SPOHR (1784-1859)

- I. Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto
- IV. Allegro molto

Javier Albarrán, clarinete

Carlos González, fagot

María Hoya, trompa

Juan Luis Merino, flauta

Gabriel Salgado, piano

Currículo

QUINTETO SINERGIA

Desde hace varios años, la **Fundación de Cultura Andaluza**, el **Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla** y el **Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo** vienen colaborando en la celebración del Ciclo “**Una apuesta por la música**”, un ciclo de conciertos de carácter anual que tiene como protagonistas a jóvenes músicos de la ciudad hispalense y del entorno. En esta edición, son tres grupos de música de cámara del conservatorio los seleccionados para llevar a cabo los tres conciertos que conforman esta actividad, que resulta, sin lugar a dudas, una oportunidad de gran valor formativo para el alumnado.

Los cinco integrantes del **Quinteto Sinergia** forman parte del **CSM “Manuel Castillo” de Sevilla** y llevan años trabajando con los mejores profesores, a nivel nacional y a través de Europa, para llevar al público la mejor música.

Javier Albarrán, clarinetista, viene de Cazalla de la Sierra (Sevilla) y cursa el Superior como alumno de **Francisco Cantó**. **Gabriel Salgado**, el pianista del grupo, nació en Móstoles (Madrid) y estudia en Sevilla con la catedrática **Marta Policinska**. **Carlos González**, con el fagot, es de la misma Sevilla y su profesor es **Luis Pérez**. **María Hoya**, trompista, nacida en Montequinto (Sevilla), es alumna de **Manuel Fernández**. Por último, el flautista **Juan Luis Merino**, que viene desde Bailén (Jaén), recibiendo en la actualidad clases de su profesora **Cristina Gatón**.



Trío Gamán

*Miércoles 13 de marzo de 2024
20:00 horas*

Trío Gamán

(clarinete, violonchelo y piano)

8 piezas op.83

M. BRUCH (1838-1920)

Trío la menor op.114

J. BRAHMS (1833-1897)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino grazioso
- IV. Allegro

Alberto Chacón, clarinete

Mario Camargo, violonchelo

Pablo Morales, piano



Currículo

TRÍO GAMÁN

El **Trío Gamán** nace en 2021 en el **Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla** partiendo de la inquietud común de sus tres integrantes por abordar la vasta literatura para esta formación. Lo forman **Alberto Chacón**, clarinete; **Mario Camargo**, violonchelo, y **Pablo Moreno**, piano.

En el ámbito de la música de cámara, el grupo ha recibido clases de **Óscar Martín**, **Israel Fausto** o **Camilo Irizo**, todos ellos vislumbrando mucho talento en el grupo y un gran potencial a desarrollar. Han tocado en salas como el Espacio Turina o el auditorio del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, recibiendo muy buenas críticas por parte del público presente. Sus tres miembros presentan un dilatado currículum profesional y académico:

Alberto Chacón Rivas

Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Costa del Sol” a la edad de 10 años. Ha recibido clases magistrales de profesores como **Justo Sanz**, **Pascal Moragues**, **Cristo Barrios**, **Radovan Cavallin**, **Yasuaki Itakura**, **Dominique Vidal**, **Hedwig Swimberghe**, **Luis Gomes**, **Josep Fuster**, **Venancio Rius** o **Juan Crisóstomo**, entre otros.

En el mundo de la orquesta ha sido clarinete primero en la **Joven Orquesta Provincial de Málaga**, ha tocado conciertos de solista con orquesta como el Primer Concierto para Clarinete de C. M. v. Weber o su Concertino. Además, ha colaborado con la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** en producciones de ópera en el Teatro de la Maestranza, o con la **Banda Municipal de Sevilla** en el teatro Lope de Vega. Actualmente pertenece a la **Joven Orquesta de Córdoba**.

Obtiene el primer premio en la categoría superior en el concurso de interpretación del CPM “Costa del Sol”. En 2023 obtiene el grado superior de clarinete en el **CSM “Manuel Castillo”** bajo la tutela

del catedrático **Camilo Irizo**. Actualmente compagina su tercer año de piano en el anteriormente citado conservatorio bajo la tutela del catedrático **Óscar Martín**, con su actividad profesional de clarinete.

Mario Camargo Reina

Estudió el grado elemental y profesional en Córdoba, este último en el centro **“Músico Ziryab”**, donde realizó un curso con **Álvaro Campos**, entonces profesor del **Conservatorio Superior “Rafael Orozco”**. Posteriormente ingresa en el **Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla**, en donde actualmente realiza el último curso del Grado, con **Israel Fausto** como profesor.

En estos años realiza varios cursos con violonchelistas de una dilatada trayectoria internacional como **Pablo Ferrández** o **Pavel Gomziakov**. Igualmente, ha participado en diversos proyectos con la **Compañía de Zarzuela de Sevilla**.

Pablo Morales Labrador

Comienza sus estudios musicales a los 5 años en su pueblo natal. Realizó sus estudios elementales en el **C.E.M. “Manuel García Matos”**, recibiendo premio del jurado en el concurso de músicos nóveles realizado en el teatro Gutiérrez de Alba, Alcalá de Guadaira.

Obtiene el grado profesional de piano en el **C.P.M “Francisco Guerrero”** con **Noelia Sierra** como mentora, recibiendo en éste “mención de honor”.

Actualmente cursa la especialidad de interpretación piano, becado con excelencia académica por cuarto año consecutivo, en el **Conservatorio Superior “Manuel Castillo”**, de Sevilla, de la mano de **Marta Policinska**, catedrática de la especialidad. A lo largo de su carrera ha recibido clases magistrales de la mano de pianistas y pedagogos como **Ángel Sanzo**, **Patrín García Barredo**, **Julio Moguer**, **Juan Pérez Floristán**, **Gustavo Díaz Jerez**, **Stefano Mancuso**, etc.



Orquesta de Cámara de Sevilla

*Jueves 21 de marzo de 2024
20:00 horas*

Orquesta de Cámara de Sevilla

Hijaz A. Matrone.

Obertura Hércules y Onphale F. Sor

Concierto RV558, 1º Mov A. Vivaldi

Concierto nº 23, 2º mov W. A. Mozart (Piano, Ana Núñez)

Concierto para Guitarra y Flauta F. Carulli
(Flauta, Eva Marín; Guitarra, José Calcedo)

Quinteto para clarinete y cuerda

W. A. Mozart (Clarinete, Ignacio Calcedo)

Romanza para guitarra y orquesta

S. Bacarisse (Guitarra, Lucía Terán)

Sevilla I. Albeniz

Danza Húngara J. Brahms

Violín I: Andrés Castellano, Carmen Núñez, Pablo Biruk, Paola Galván, Marta Rosa, Inés Palomares.

Violín II: Sonia Aguilar-Galindo, Sofía Managadze, Nicolás Jackson, Alba Mota, Beatriz Vega.

Viola: Gloria Espada, Julio Hidalgo, Ángel Luis Schlatter, Alba Cuevas, José Antonio Blázquez, Claudia Gavira, Violeta Márquez.

Chelo: Fran Gutiérrez, Jara Espada, Noa Lora, Lucas Romero, Rodrigo García.

Contrabajo: Ramón Rodríguez, Carla Vaquerizo, Hugo de la Torre, Yurena del Pino García, Jesús Chito.

Piano: Ana Núñez.

Flauta: Cristina Gómez, Eva Marín, Victoria Maya, Estrella García.

Oboe: Antonio Canda, Marina Matienzo, Agustín Heredia.

Clarinete: Ignacio Calcedo, Ines Benot.

Trompa: Fernando Benot.

Trompeta: Javier Ballesta.

Percusión: Martín Chito, Ale Maya, Amina Gutiérrez.

Guitarra: José Calcedo, Lucía Terán.

Currículo ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA

La **Orquesta de Cámara de Sevilla** se constituyó en el año 2015 y en la actualidad sigue siendo un ambicioso proyecto musical con sede en Sevilla, España. Su principal objetivo es fomentar la formación de jóvenes músicos en la interpretación de composiciones clásicas y de cámara. Esta peculiar orquesta apuesta por proyectos colaborativos que contribuyan a mejorar la sociedad y sus ciudadanos a través de la música clásica. Su director, **Archil Pochkhua**, destaca en su labor, por seguir unas técnicas de formación dirigidas a potenciar el talento entre los jóvenes integrantes. Esta iniciativa musical contribuye claramente a la difusión y la promoción del carácter social que subyace en la interpretación musical. Entre los repertorios elegidos, el director hace especial hincapié en aquellas obras y compositores que, por circunstancias diversas, no han sido suficientemente reconocidos o puestos en valor en la historia de la música.

La **Orquesta de Cámara de Sevilla (OCS)** desarrolla programas de docencia e investigación para difundir el repertorio musical nacional e internacional, y aspira a convertirse así, en un referente cultural, pedagógico y social mediante la instrucción y la práctica de la música.

En la actualidad, la orquesta está integrada por 30 chicos y chicas de entre 14 y 21 años. Su común denominador es la pasión y el entusiasmo por la música, un sentimiento que claramente comparte y transmite su director.

A diferencia de la mayoría de las orquestas existentes, la **Orquesta de Cámara de Sevilla** no trabaja a través de la organización de encuentros puntuales durante el año, sino que lleva a cabo ensayos semanales, que pueden verse intensificados si el repertorio lo requiere y el director lo considera oportuno. En este sentido, el rigor, el compromiso

so y la búsqueda de la excelencia, son los distintivos que caracterizan el programa formativo que llevan a cabo y que puede comprobarse en los conciertos que ofrecen.

Los pilares fundamentales de esta orquesta y el secreto de su buen funcionamiento es la colaboración, el compañerismo y la disciplina en el estudio. Durante el curso la orquesta lleva a cabo una serie de convivencias en las que participan todos sus integrantes y que refuerzan la confianza y el sentido de pertenencia a un equipo. Así, no es de extrañar que sus músicos se sientan como en una gran familia al formar parte de la orquesta.

Estos jóvenes músicos reciben una formación reglada en conservatorios profesionales y superiores de Andalucía. Y la orquesta se convierte por lo tanto en un espacio común donde pueden continuar su evolución y crecimiento tanto personal como profesional.

Gracias a este compromiso y a una dedicación constante la Orquesta puede participar en festivales como *Eurochestries International* donde están presentes desde su fundación. En estos festivales se prioriza el intercambio, la amistad y el encuentro a través de la música, les permite compartir espacio con otras orquestas internacionales interpretando junto a músicos procedentes de todo el mundo, lo que supone un enriquecimiento artístico, cultural y humano de gran valor para todos.

Movidos por una curiosidad por participar en proyectos más allá de su propio país han trabajado en el 2023 junto a la coral **CasaSawt** de Casablanca (Marruecos). Bajo la batuta de ambos directores, **Adnane Matrone** encargado de la interpretación de un rico programa de obras de carácter andalusí y oriental y **Archil Pochkhua** encargado del repertorio clásico interpretando obras de carácter español, que han llevado a una gira de conciertos en Sevilla, y en Rabat y Casablanca en Marruecos.

Dirección musical

El director de la Orquesta de Cámara de Sevilla, **Archil Pochkhua**, nació en el país de Georgia. Desarrolla una formación musical académica en el Conservatorio Estatal de Tbilisi (Georgia) y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, donde colaboró durante más de dos años. Fue componente de la Orquesta Filarmónica de Georgia, accediendo entonces como titular del Teatro Bolshoi de la capital rusa. Fue premiado en el concurso de músicos jóvenes de su país en 1974, y más tarde, en 1991, como miembro de un conjunto de Camerata en el Festival Internacional de Sharoyan (Alemania). En 1993 entró a formar parte como maestro de viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha permanecido hasta finalizar su compromiso laboral en 2014.

En su papel como Director, **Archil Pochkhua** es conocido por un estilo original, de gran capacidad educativa, siendo muy apreciado por llevar a cabo un repertorio amplio y por su interés en recomponer partituras de autores olvidados o que no fueron suficientemente valorados en su época, como ocurre por ejemplo con el músico Le Chevalier de Saint-George, el primer compositor negro de música clásica en la corte de Luis XV en Francia. Por este motivo cada año es invitado por la Asociación francesa *Le Concert de Monsieur de Saint-George* en París, de la que recibió el premio y reconocimiento de la orden en 2009.

Desde su llegada a España este director ha seguido la pasión que le lleva a ser director, continuando con su labor de educar en esta profesión a un elevado número de chicas y chicos de Andalucía, siendo el fundador de tres jóvenes orquesta hasta la fecha:

- *Joven Orquesta de Cámara de Jerez 'Maestro Álvarez Beigbeder'*. 1998.
- *Sinfonietta*, orquesta ligada al colegio San Francisco de Paula de Sevilla. 2012.
- *Orquesta de Cámara de Sevilla, OCS*, orquesta fundada en el 2015 y en la que continúa actualmente su labor formativa y creativa dentro de la educación musical.

UNA APOSTROFADA XX CICLO POR UNA APUESTA POR la música LA MÚSICA

ORGANIZA

Fundación de Cultura Andaluza

COLABORAN:

Real Círculo de Labradores

Conservatorio Superior

de Música Manuel Castillo

Orquesta de Cámara de Sevilla

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Real Círculo de Labradores

de Sevilla

c/ Pedro Caravaca, nº1